

Relatos históricos

Sección a cargo de Viviana G. Bologna^a, Domingo Cialzeta^b y Mónica García Barthe^c

Bitácora del rescate. Preservación y conservación de los planos originales del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez

Rescue Log. Preservation and Conservation of the Original Blueprints of the Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez

Viviana G. Bologna^a

Introducción

El Sistema de Salud Pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) posee en la actualidad treinta y tres hospitales de reconocida trayectoria científica y social, que conservan testimonios materiales e inmateriales que merecen ser revalorizados para poder percibir, conocer y comunicar momentos de nuestra historia sanitaria, a partir del conocimiento de las problemáticas en salud de la población que por ellos transitó y que narra con su testimonio una parte trascendente de la salud de la Ciudad. Este patrimonio comprende edificios y fachadas de interés histórico, arquitectónico y científico, equipamiento, instrumental, obras de arte, material bibliográfico, fotografías, documentos, entre otros testimonios, que dan cuenta de la trascendencia del tema (DI-2019-1511).¹

El patrimonio en salud adquirió tanta importancia que la OPS/OMS define como patrimonio cultural al "...conjunto de bienes materiales y simbólicos que representan los procesos, las prácticas y los productos de la salud individual y colectiva de los habitantes en sus dimensiones científica, histórica y cultural".² Tan destacado ha sido el tema que el Gobierno de la CABA, en el año 2019, crea el Programa Historia y Patrimonio Cultural de la Salud (DI-2019-1511- Artículo 1).¹

En relación con estos fundamentos podemos afirmar que el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez (HNRG) alberga en su espacio un acervo cultural, material y simbólico de incuestionable valor, que conforma el patrimonio del Proyecto Museo.^{3,4} Entre sus bienes más significativos se encuentra un conjunto de planos originales - plano general y anexos de yesería, carpintería, herrería, entre otros - del edificio hospitalario, diseñados por el arquitecto Alejandro Christophersen hacia 1894 y galardonado con la Medalla de Oro en la Exposición de Chicago* (Imágenes 1 y 2)** por el diseño de estos planos.⁵

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

La importancia de rescatar el patrimonio de la salud reside en que está constituido por bienes científicos y culturales que la historia ha legado a las futuras generaciones y que éstas tienen la misión de recuperar, identificar y reunir grupos de objetos y colecciones, documentarlos, catalogarlos, conservarlos y preservarlos, estudiarlos y mostrarlos a la sociedad.

Imagen 1. Uno de los planos correspondiente a la yestería

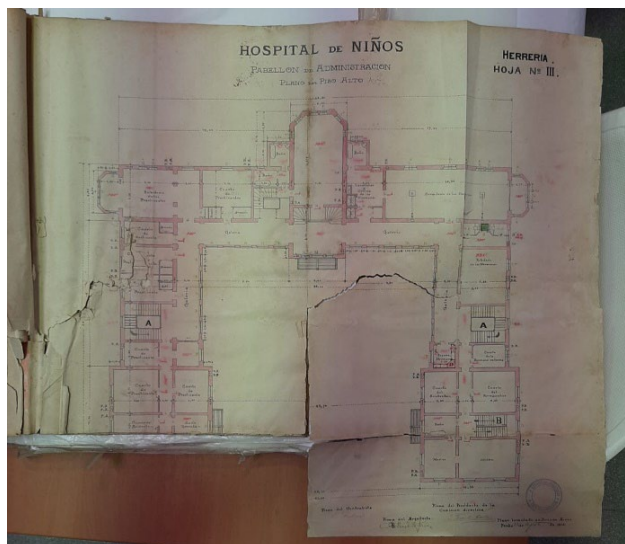
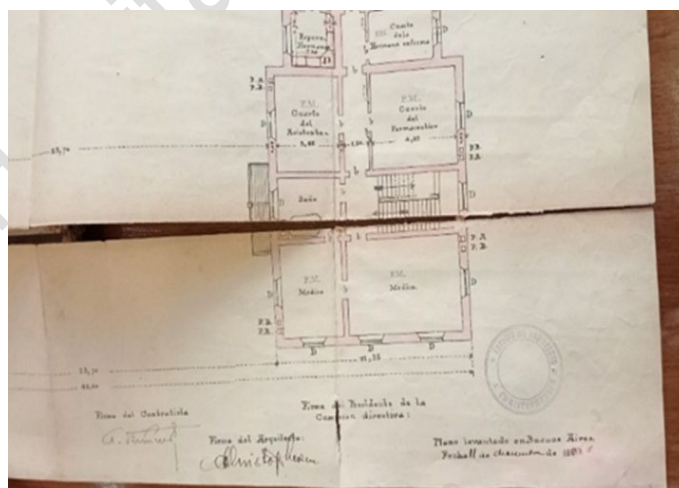


Imagen 2. Detalle del plano de yestería con firmas del contratista, el arquitecto y del presidente de la comisión directiva del Hospital, con el sello del Estudio de Arquitectura



El Proyecto Museo surge de la necesidad reconocida por integrantes de distintas áreas del Hospital de preservar sistemáticamente el patrimonio histórico documental de la institución, aplicando criterios actualizados de conservación y restauración. Con este propósito,

- a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)
- b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG
- c. Psicóloga de guardia, HNRG

se convocó a una restauradora profesional para abordar la recuperación de estos materiales gráficos fundacionales. Tras evaluar posibles intervenciones, se decidió capacitar a un grupo de trabajo*** reunido para este propósito, formado por integrantes de distintas áreas del establecimiento en desarrollar actividades especializadas. Así se acordó implementar un programa de conservación preventiva de los planos y mejorar el sistema de guarda adecuado para ellos.

Conservación preventiva como eje transversal

La *conservación preventiva* es una disciplina científica cuyo propósito es mantener los ejemplares de una colección de archivo histórico en condiciones de estabilidad física, química y biológica, prolongando así su permanencia en el tiempo. Esto se logra mediante una metodología de tratamiento del ambiente, del espacio de almacenamiento del conjunto y de cada ejemplar en particular. La disciplina actúa de manera transversal con otras áreas científico-técnicas, lo que amplía el campo de acción: incluye el tratamiento de ejemplares afectados por microorganismos, el control de la humedad ambiental y el estudio tecnológico de los soportes en papel.⁶⁻⁸ Los deterioros ocasionados por la luz, la temperatura, la humedad, el polvo, las esporas, los ácaros, los materiales inadecuados y la manipulación incorrecta - sumados a los problemas propios de los documentos gráficos de la época- propician la merma irreversible de las condiciones estables y, con ello, la pérdida de la información y la estructura física. Todo ello pone en riesgo los elementos que conforman la memoria colectiva de una institución. Su recuperación, fortalecimiento y difusión enriquece y renueva el patrimonio sanitario potenciando las mediaciones actuales entre ciencia, salud y cultura.

En función de lo expuesto, se decidió implementar un programa de conservación orientado a prolongar la vida de este acervo documental, con un proyecto a mediano y largo plazo que permite focalizar en colecciones específicas - como los planos originales del edificio hospitalario - y que resulta replicable para otros bienes del patrimonio del nosocomio.

La restauración de los planos constituye una práctica patrimonial que integra técnica, memoria, identidad institucional y cultura colaborativa. Esta conservación colaborativa, especialmente pertinente al trabajo interdisciplinario realizado en el Hospital, desarrolló un conjunto de acciones que ponen en valor los planos originales, afirmando así la historia y el patrimonio cultural de la institución. Y al mismo tiempo constituyó una experiencia colectiva y enriquecedora para cada integrante del grupo de trabajo (Imágenes 3, 4 y 5).

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

El proceso realizado merece ser analizado desde una perspectiva teórica, práctica, simbólica y académica. La conservación en contextos sanitarios rescata no solo lo material, sino también la memoria y la mística de la institución.¹ En este sentido, un plano es una continuidad narrativa con su objeto - el edificio - es un signo que lo representa en virtud de características que le son propias. El plano como signo, es palabra; el edificio nos habla a través de sus trazos, y quienes los restauran aprenden el lenguaje secreto de sus cimientos.

Cronograma y metodología de trabajo

A partir del 21 de mayo de 2025 se desarrollaron en la biblioteca del HNRG encuentros grupales de enseñanza y capacitación con intervenciones concretas, orientados a acondicionar el conjunto de planos originales con criterios actualizados de preservación. Las reuniones se realizaban todos los miércoles, a partir de las 10:30 hasta las 14 h, en el espacio de la biblioteca que se convirtió en lugar de encuentro y aprendizaje. El propósito fue trabajar de manera programada, con capacitación continua del grupo de trabajo, creando un área de formación técnica en conservación. Para llevar a cabo este proceso, las actividades se formalizaron mediante un curso propuesto a la Asociación de Profesionales del Hospital, desde junio hasta noviembre de 2025.

Imagen 3. Grupo de trabajo de izq. a der. Fernando, Victoria, Lucía, Alcides, Alejandra y Marcelo



Imagen 4. Grupo de trabajo de izq. a der. Marcelo, Viviana M, María Mabel, Victoria y Leticia



Imagen 5. Grupo de trabajo de izq. a der. Alejandra, Lucía, Jorge, Fernando, Marcelo, Viviana B, Victoria y Viviana M.



a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

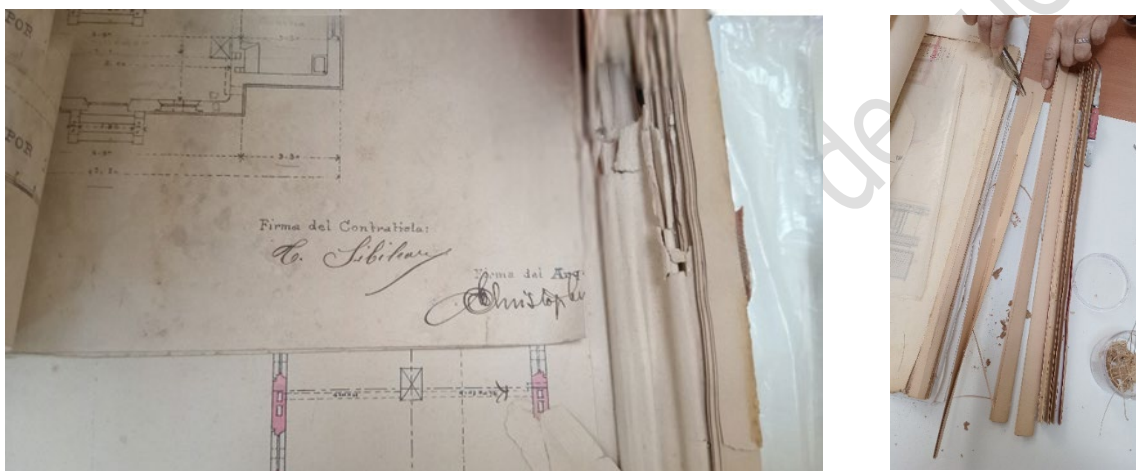
b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

Corpus

El corpus está constituido por un plano general y planos anexos de yesería, herrería, carpintería, entre otros. Estos últimos se encontraban encuadernados en dos tomos: uno de ellos en estado de conservación bueno y el otro muy deteriorado, desvencijado y sin tapas (Imagen 6). Se optó por liberarlos de la encuadernación para trabajar sobre cada pliego de manera individual, comenzando la recuperación y conservación por el tomo más deteriorado y sin tapas.

Imagen 6. Tomo deteriorado y sin tapas



Plan de acción

El grupo de trabajo inició sus actividades el 21 de mayo de 2025 con el propósito de recuperar los planos y ponerlos en valor. La dirección del grupo estuvo a cargo de la Lic. Victoria García Villegas, restauradora profesional y docente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y otras instituciones académicas, quien aportó su vasta experiencia y generosidad en la guía del proyecto. Las primeras reuniones fueron de carácter teórico-práctico, orientadas a familiarizar a los integrantes con las herramientas y al desarrollo de habilidades básicas (Imagen 7). En una primera instancia se liberaron los planos de la encuadernación para facilitar el trabajo sobre ellos. El estado inicial de este grupo se encontraba con gran fragilidad por la rigidez que le imprimió el paso del tiempo sin una adecuada conservación, lo que requirió una manipulación cuidadosa. Algunos de ellos con importantes roturas y pérdida de material. Se encontraron además arrugas, exfoliaciones, pliegues y algunas infecciones de microorganismos no activos (Imagen 8).

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

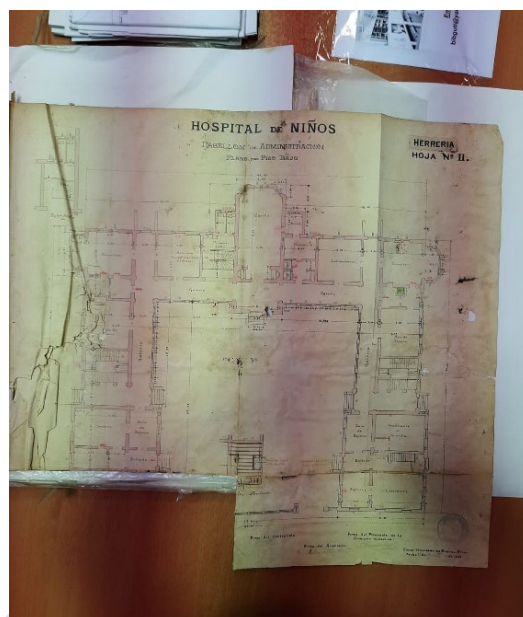
b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

Imagen 7. La Lic. Victoria García Villegas mostrando los materiales y modos de uso.



Imagen 8. Plano de herrería con características de deterioro.



Se propuso acondicionar esta colección con los criterios actuales de conservación: estabilidad física y química de los pliegos y sus sistemas de guarda, con el objetivo de preservar esas condiciones en el tiempo y en el ambiente. La docente propuso, además, crear un espacio institucional destinado a la conservación de las colecciones y diseñar un proyecto por etapas para su conservación y eventual restauración.

Con estas premisas, el grupo comenzó por:

- Diagnosticar el estado de conservación físico y químico de los planos del tomo II.
- Restaurar la estructura física del material en estudio para recuperar su estabilidad.
- Aplicar tratamientos para la remoción de microorganismos.
- Documentar los tratamientos realizados para su posterior investigación y archivo.
- Acondicionar un sistema de guarda para la colección de planos originales.

Prácticas en desarrollo

La metodología de enseñanza adoptada fue el *aprendizaje situado*,*** mediante el cual el grupo aprende en situación y contexto real. Para ello se presentaron los materiales aptos para la conservación y los criterios de intervención. Los agentes de deterioro más frecuentes -luz, temperatura, humedad, polvo, esporas, ácaros, materiales inadecuados y manipulación

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

Rev. Hosp. Niños (B. Aires) 2026; 68 (302):303-314

incorrecta- producen la pérdida progresiva de las condiciones estables del soporte y, con ello, la pérdida de información y estructura física, poniendo en riesgo los documentos. Se estableció realizar una *conservación preventiva* de los planos.

Esta disciplina científico-técnica tiene por propósito preservar los ejemplares de una colección de archivo histórico en condiciones de estabilidad física y química, prolongando su permanencia en el tiempo. La metodología abarca el tratamiento del ambiente, del espacio de almacenamiento del conjunto y de cada ejemplar en particular que incluye el tratamiento de ejemplares afectados por microorganismos, el control de la humedad ambiental, el análisis tecnológico de los soportes en papel - que en la mayoría de las colecciones producidas a partir de 1840 presentan alta acidez y requieren de un equilibrio químico - y el aporte de tecnologías diagnósticas como la fluorescencia de rayos X, técnica que permite estudiar los componentes químicos de los materiales.

Registro de actividades

El primer abordaje fue liberar los planos de la encuadernación para facilitar el trabajo sobre ellos (Imagen 9). Se comenzó con los planos correspondientes a yesería y herrería.

Imagen 9. Estado de la encuadernación de los planos anexos al plano general. Incluye, yesería, carpintería y herrería.



Los planos estaban encuadernados según la usanza de la época con un listón de cartón en el borde izquierdo y cosidos con hilo de algodón para unirlos. Al ejemplar se le unían las tapas, que en el caso observado carecía de ellas.

Una vez liberados y despojados de hilos y sujetadores, se inició la limpieza de la superficie con escobillas (Imagen 10), lo que fue flexibilizando gradualmente el papel y

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

permitiendo un trabajo más cómodo para consolidar las partes separadas. Algunos de los planos en tratamiento presentaban microorganismos inactivos, que fueron removidos durante la limpieza.

Imagen 10. Parte de las herramientas de trabajo para la restauración: escobillas



En una segunda etapa se profundizó la limpieza: primero con escobillas para remover el polvo superficial y luego con goma rallada para una limpieza más profunda de la superficie. Estos trabajos requirieron varios encuentros debido al cuidado, la paciencia y las técnicas específicas que exige el material. El papel, frágil y sensible al paso del tiempo puede, al igual que el cuerpo humano, dañarse y restaurarse. En este sentido, la restauración es también una práctica de reconstitución institucional que articula cuidado, tiempo y memoria.

Los documentos en cuestión datan de 1893-1894, papel vegetal posiblemente de algodón. Sobre el plano limpio se observó con lupa el tipo de tinta utilizada (Imagen 11) y se especuló que era de ferrogálica, hipótesis que posteriormente fue confirmada mediante fluorescencia de rayos X gracias al aparato aportado por la gestión de la Lic. García Villegas quien invitó a la Lic. Mabel Fernández, antropóloga especialista en arqueología de la Universidad Nacional de Luján (Imagen 12), quien aportó información específica sobre la composición de la tinta con que fueron diseñados los planos documentos y del papel. Paralelamente, cada sesión fue documentada en la planilla (Imagen 13) de registro que se muestra en la siguiente foto.

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

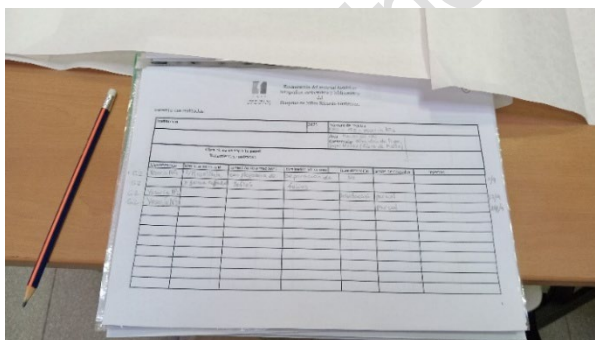
Imagen 11. Instrumento de determinación de la composición de un material por fluorescencia de rayos X y determinación de la composición de tinta y papel.



Imagen 12. La Lic. García Villegas y la Lic. Mabel Fernández indicando el manejo y utilización del aparato de fluorescencia de rayos X.



Imagen 13. Planilla donde se consignaron los procedimientos realizados



El trabajo se enriqueció además por la colaboración de distintos profesionales externos, que contribuyeron desinteresadamente con su conocimiento. Durante el proceso de limpieza, recibimos la visita del Arq. Rubén Nurenberg, quien nos orientó en la lectura de los planos y en la interpretación de las acotaciones y referencias que éstos contienen. También enriqueció la tarea la visita de la cartógrafa Ana Garra, que brindó información adicional de gran valor para el equipo. Simultáneamente al trabajo de limpieza se construyó un sistema de guarda para la colección de planos. Se pensó en una caja contenedora para conservarlos en un ambiente apropiado (Imágenes 14 y 15) y mantenerlos alejados de los factores físicos, químicos y microbiológicos que puedan alterarlos. Todas las actividades quedaron registradas y documentadas mediante fotos y videos en una base de datos, que es más amplia de lo que aquí se presenta.

- a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)
- b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG
- c. Psicóloga de guardia, HNRG

Imagen 14. Troquelado de la parte inferior de la caja contenedora de los planos.



Imagen 15. Caja contenedora y estante de apoyo de los planos.



Durante el transcurso del proceso, nuestro trabajo despertó el interés del periodismo: el Diario Perfil realizó una entrevista a la Lic. Victoria García Villegas y al jefe del Departamento de Urgencia del hospital, Dr. Jorge Fiorentino, sobre las actividades del grupo y la colección en recuperación.⁹

Reencuentro, miradas y caricias

Los planos son la memoria viva y la raíz arquitectónica de la institución que cuida; restaurarlos y conservarlos es un rito de reencuentro con la identidad institucional, una manera de situar la mirada en el origen para comprender el presente. Así, en el devenir del trabajo, el grupo y su profesora convirtieron la acción técnica en un acto colectivo de profundo valor simbólico.

La conservación en contextos sanitarios rescata no solo lo material, sino también la memoria y la mística del hospital. En este sentido, un plano es una continuidad narrativa con su objeto - el edificio - es un signo que lo representa en virtud de características que le son propias. El plano como signo, es palabra; el edificio nos habla a través de sus trazos, y quienes los restauran aprenden el lenguaje secreto de sus cimientos.

Una vez por semana, en la biblioteca del nosocomio, varias manos se posaban sobre los planos. Al principio el papel estaba rígido y quebradizo; lentamente, con el contacto de los aprendices de restauración, comenzó a hacerse flexible, como si recordara que en su origen otras manos lo acariciaron trazando muros, puertas y ventanas. La restauradora guió sin imponer, acompañó los gestos del equipo sabiendo que en cada pliegue alisado había un acto de cuidado: a veces torpe, a veces delicado.

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

c. Psicóloga de guardia, HNRG

La restauración de los planos históricos del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez trasciende la conservación técnica: es un acto de memoria, identidad y cuidado colectivo. Integra la tradición de la conservación del patrimonio documental con la práctica colaborativa propia de una institución dedicada al cuidado de la infancia. Al recuperar los trazos originales del edificio, se recupera también el sentido profundo de su misión sanitaria y humana.

Notas

* El proyecto le fue encomendado al Arq. Alejandro Christophersen (Cádiz, 1866 – Buenos Aires 1946) quien, por sus planos, recibió la medalla de oro en la Exposición de Chicago de 1894. El Arq. Christophersen ha realizado los planos de otros edificios de la Ciudad como la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, el Palacio Anchorena, el Café Tortoni, la Basílica y Santuario de Santa Rosa de Lima, entre otros.

** Todas las fotografías del artículo han sido tomadas en el contexto del desarrollo del taller.

*** Grupo de trabajo del Hospital de Niños R. Gutiérrez: Viviana G. Bologna (Farmacéutica Honoraria, Licenciada en Curaduría de las Artes), Alejandra Cao (Empleada Administrativa de la Asociación Civil para el Desarrollo Científico y Técnico de los Profesionales del HNRG), Adriana Copiz (Fonoaudióloga del Área de Audiología, Presidenta de la Asociación Civil para el Desarrollo Científico y Técnico de los Profesionales del HNRG), Jorge Arturo Fiorentino (Médico, Jefe del Departamento de Urgencia), Mónica García Barthe (Psicóloga, Titular de Guardia, Departamento de Urgencia), Victorias García Villegas (Restauradora profesional y docente de la Universidad Nacional de las Artes, UNA), María Mabel Garra (Farmacéutica de la División Farmacia), Alcides González (Bibliotecario de la Biblioteca "Dr. Laureano Rivas Míguez"), Viviana Matsuda (Farmacéutica de la División Farmacia), María Leticia Perino (Docente, Directora de la Escuela Hospitalaria N° 1 "Ricardo Gutiérrez"), Marcelo Javier Pizarro (Lic. en Museología, Coordinador del Programa Historia y Patrimonio Cultural de la Salud dependiente de la Dirección General de Atención Primaria, Ministerio de Salud de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires), Fernando Rettazzini (Fotógrafo), Ana Lucía Rodríguez (Docente, Vicedirectora Interina de la Escuela Hospitalaria N° 1 "Ricardo Gutiérrez").

**** El aprendizaje teórico-práctico se realizó en el marco de un curso organizado por la Asociación de Profesionales del HNRG, con certificación final, abierto a la comunidad.

Bibliografía

1. Disposición Número: DI-2019-1511-GCABA-DGPLO del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Subsecretaría de Planificación Sanitaria, Dirección General Planificación Operativa - Creación del Programa Cultural de la Salud. 27 de noviembre de 2019
2. Organización Panamericana de la Salud y Organización Mundial de la Salud (OPS-OMS) (s.f.) Patrimonio cultural de la salud. Disponible en: <https://www.paho.org>
3. Pizarro MJ. Hacia el museo del Hospital General de Niños Ricardo Gutiérrez – Un espacio para la memoria y la cultura de la salud, Rev. Hosp Niños (B. Aires) 2005; 47 (215): 342-345.
4. Pizarro MJ. Museo del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Consideraciones para su historia.- Rev. Hosp Niños (B. Aires) 2024; 66 (295): 324-327.

a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)

b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG

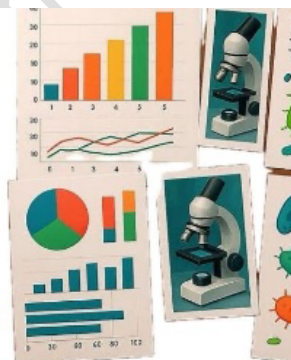
c. Psicóloga de guardia, HNRG

5. De Lellis SM. El Hospital de Niños "Dr. Ricardo Gutiérrez". [Internet] [citado 12 agosto 2026]. Disponible en: <https://buenosaireshistoria.org/juntas/el-hospital-de-ninos-dr-ricardo-gutierrez/>
6. Bello Urgellès C, Borrell Crehuet Á. El patrimonio bibliográfico y documental – Claves para su conservación preventiva. Gijón: Trea; 2002. ISBN 84-9704-033-3.
7. Consejo Internacional de Museos, Comité para la Conservación - ICOM-CC (2018) Terminología para conservación - Disponible en: <https://www.icom-cc.org>
8. Cuarta Reunión Regional de Bibliotecas Virtuales de Salud – Grupo de Trabajo sobre Historia y Patrimonio Cultural de la Salud "Términos de Referencia" Salvador de Bahía, Brasil, septiembre 2005.
9. Diario Perfil. Profesionales de la salud restauran documentos y planos antiguos. [Internet]. 1 de septiembre de 2025 [citado 12 agosto 2026]. Disponible en: <https://www.perfil.com/noticias/sociedad/profesionales-de-la-salud-restauran-documentos-y-planos-antiguos.phtml>

Forma de citar: Bologna VG. Bitácora del rescate. Preservación y conservación de los planos originales del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Rev. Hosp. Niños (B. Aires) 2026; 68 (302):303-314



REDACCION DE TRABAJOS CIENTIFICOS del Protocolo a la Publicacion on line - asincronico



Etapas en la investigación científica.
Elección del Diseño del estudio
Estudios transversales
Tamaño muestral. ¿Por qué es importante su cálculo?
Redacción para publicación: estructuras básicas que debe contener un manuscrito.
Proceso de publicación.

DIRECTORA: Dra. Gabriela A. Szulman
Pediatra - Neumóloga Pediatra



info@aulademedicina.com.ar

Aula de
Medicina

- a. Prof. Dra. en el área de Farmacología (UBA). Farmacéutica honoraria, HNRG. Lic. en Curaduría y Crítica de las Artes (UNA)
- b. Médico pediatra. Jefe de Unidad de Guardia, Depto. de Urgencia. Servicio de Adolescencia, HNRG
- c. Psicóloga de guardia, HNRG